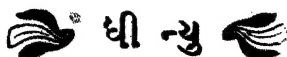


બનામે જહાંદાર જાં આરંરી.



૩૫/૫૫/૬
ઓરશીયસ થીએટ્રીકલ કમ્પની.



મુનેશી મહમદ ઇબ્રાહીમ “મહેસર”નો

— લખેલો —

આતશી નાગ.

નામના ખેલનું ટુંકસાર અને ખેલના ગાયનો

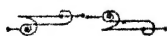


છપાવી પ્રસિધ્ધ કરનાર.

અબદુલ રસીદખાન

મનેજર ધી ન્યુ ઓરશીયસ થીએટ્રીકલ કું

હાલ મુકામ-જ્યોર્જ થીએટર-સુરત.



આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૧૦૦૦

કીંમત ત્રણ આના.



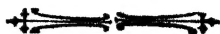
સને ૧૯૧૯

સુરત લીમડાચોકમાં આવેલા “દેશી મીઠ” પ્રેસમાં

મગનલાલ વનમાળીદાસે છાપી.

આતશી નાગ.

અરબે. રમ.



કેરીકટર.

સયેફ.	રમકા ખુની શહેબદા.
મલીક આદીલ	રમકા હુકમરાં.
તાહીર	કીલેએ દાર
મજહર	સયેફકા સાતેલા ભાઈ.
ખુદ જર્	}	સયેફકે ખુશામદી દોસ્ત
ખુલહવસ			
મીરજા. ઝકી	રમકા એક બેવ. કુફ. અમીર.
નીસાર	રમકા એક નવ જવાન.
ફ. કંડ.	નીસારકા નાકર.
ખાખન	મીરજા. ઝકકીકા નાકર.

શાહી, દરબારી, મદદગાર, વગેરા, વગેરા.



ફી કેરેકટર.

અ. મરા	રમકી મલકા, સયેફકી સાતેલી મા.
જફીજા.	તાહીર, કીલેએ દારકી ખીવી.
તનનાજ. (૧)	ચીરજા. ઝકકીકી નંખ ખીવી.
તનનાજ. (૨)	નીસારકી ખીવી.
નવેલી	મીરજા. ઝકકીકી ખાદીમા.
અ. જીખ	ફ. કંડકી મઅ. શુકા.

સાહેલીયાં, વગેરા વગેરા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૮૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાત્રીના જાગ

વિષય ૬૪૬૮:૨:૪

આતશી—નાગ.

પુલાસા—તમાસા.



સીન પહેલ્લ—(ક્યેદ ખાના) સયેફકા નજર કેદકી હાલતમેં અપને ખુશામદી દોસ્તો કે સાથ શરાખ પીતે નજર આના, તાહીર કીલએદારકા ઇનટર હોકર, ખુરે ફએલોસે બાજ આનેકી તસીહત કરના, સયેફકાન માનના આખોર કાર કીલાતોડુકર બાહીર નીકલજતા.

સીન દુસરા—(મીરજ ઝકકીકા મકાન) મીરજ ઝકકીકા અપની તો જવાન ખીવી તનનાજકે લીયે દરવાજેપર પહેરોદતે નજર આના, ઇતનેમેં એકે રઘસકે લડકે નીસારકા અપની દીલરૂઆકે લીયે તનનાજ નંબર (૨) કોલેકર ઇસ ઇસતરફસે નીકલના, તસવીરપર ઝગડા હેના.

સીન તીસરા—(શાહી મહેલ) કીલએદાર તાહીરકા સયેફકે આગી હોનેકી ખબર દેના. બાદશાહકા સયેફકે નામ નામાં લીખકર, રવાના કરતા.

સીન ચોથા—(છાવણી) તાહીરકા બાદશાહકી તરફસેનમાં લેકર આના, સયેફકા આતશી છુરીયોંસે જલાદેના, ઇતનેમેં શાદ-શાહાકાં ખુદત સરીફ લાના સયરકા હથ ધરમીકે સાથ દસ્તાવેજપર રસ્ત ખત કરનાં.

સીન પાંચવાં—(મલેકા આમરાકા મહેલ) સયેફકે કબજેમાં સલતનત ચલી જનેકે બાઇસ મલેકા આમરાકા અપને બચ્ચે મજ-હરકી કીસમતપદ રોના, શાહકા તાહીરેક સાથ આના, મલેકાસે ચશ-મક હોના, આમરાકા શાહેક કબજેસ તલવાર નીકાલ લેના, ઔર સયેફસે જંગ કરનેકે લીયે આપ રવાના હોના.

સીન છઠ્ઠા—(મયેદાને જંગ) મલેકા આમરાકા, સયેફકી ફાજકે સાથ યુકામલા કરના, આખીર ઉસકે હાથસેં ફસના, અયેન અયેન મૌકેપર બાદશાહકા આજના, અમરાકો રેહા કરાના, ઔર મયેદા નેકાજરમે અપને આપ ગીરફતાર હોજના.

સીન સાતવાં—મીરજ ઝકકી કામકાન અપની ખીવી તનનાજ, (૧) પર શક હોનેસે, અપને રકીબ તસવીર વાલેકી તલાશમેં આના, નીસાહ, ઔર ફક્કકો અકમા દેકર અલદેના.

સીન આઠવાં—(દરબાર) ખુની શહેજદે સયેદકા એ અપને ખુશામદી દોસ્તોંકે તખ્તો સલતનત હાસીલ કરનેકી ખુશીમેં જલશા મનાના, ઓર રહેમદીલ સુલતાન, (યએન) અપને બાપ મલકુલ આદીલકો સરે દરબાર પા, બા, જંજર બુલાકર તાના આમેજ, સખ્ત, સુસ્ત, શીકરે સુનાના, ઓર આખીરકા ખુશામદીયોંકી સલાહસે એ હર્દ બનકર નેક ઓર શરીફ બાદશાહકો કલ કરદેના.

ડ્રાપ—સીન.

સીન પહેલા—(જંગલ) ખુદ ગર્જ ઓર બુલહવસ દોનોં ખુસામત દોસ્તોંકા બાદશાહ મલેકુલ આદીલકે મરનેકે બંઅદ છોટે શહેજદે મજહરકો કલકરનેકી તરકીબદેના, સયેદકા તૈસમેં આકર બાઇકો મીટાનેકીબી પુખતાં રાયે જહીર કરના.

સીન દુસરા—(નફલ) મીરજ ઝકફીકે નયે નોકર ગબ્બનકા અપને મરહુમ ગધેકી ખોપડીપર અહસોસ જહીર કરતે હુવ નજરઆના ઇતનેમેં નીસાર તનનાજ (૨) કે આશકકા આના ઓર રૂપીયેકી હવસ દીલાકર ચાલાકીસે અપનો દીલરઆ તનનાજ. (૨) કા હાલ પુછતા ગબ્બનકા અપને માલીક મીરજ ઝકફીકી બીવી તનનાજ. (૧) કા હાલ બયાન કરતા, આપસમેં ઘોટાલા, એક દુસરેકી ખાત ન સમજના.

સીન તીસરા—(કીલએદાર તાહીરકા મકાન) મજહરકી તલાતમેં સરમદાં શીરને વાલે ખુની સયેદકા પતા લગાકર ગરીબ જાંશીજકે પાસ આ પહોંચના, મજહરકે વાસને દોનોંમેં તકરાર હોનાં જાંશીજકા અપને ખાવીંદ કીલએદારકે ફરમાનકે સુતાબીકે અપનો દોનોં બચ્ચોંકો કલ કરવા દેના, ઉસકે બંઅદ અપને આપકોબી નીશાનયે અજલ બનાતા, સબકા ખાતમાં હોનેકે બંઅદ મજહરકા સયેદકે પનજમેં ફંસના, મગર અચાનક મલેકા આમરા ઓર તાહીરકા ફયેર કરના, ઝેલીકા સયેકકે હાથકો જખમ કરના, આમરાકા મજહરકો લેકર ફરાર હોના, તાહીરકા ગીરફતાર હોના.

સીન ચોથા—(મહેલ)તનનાજ (૨) ઓર ઉસકે આશક નીસારકા આત્સકીસે બદલ જતા, ઓર આખીર ફયેસલેકે લીયે તુફાન જમાનાં ઓર ઓરતોંકા અજબ, દીબ્લગીસે બરા હુવા, રોના, પીટના, આશક ઓર મઅસુકકી હયેરત, અમેજ લગાજ, આખીરમેં સબકા મીલાપ હોના.

સીન પાચવાં—(કયેદ ખાના) કીલએદાર તાહીરકા, અપને મરહુમ આકા મલકુલ આદીલકે પીસર મજહરકે બાઈસ, યા, બ જંજર હોના, સયેદકા અપને ખુશામદી તોંકે સાથ દાખીલ હોકર

ઉસપર સખતીયાં ગુજારના, ઓર તેશમેં આકર જનદા આગમેં જલાનેકા હુકમ હેતા, ઐન, ઉસ મોકેપર જબકે શદીક્તાહીરકી હસ્તી ચંદ સાઅતમેં જલકર ખાક હોળનેવાલીથી, મલેકા આમરાકા ગરીબ માઇયોંકી હમદાદમેં આકર બચા લેના.

ડાપ-સીન.

સીન પાલેસા—(મયેદાને જંગ) સંગદીલ સયેદ ઓર રહેમદીલ આમરાકા પુરેજ લગાઇ, સયેદકા શકીરત, ખાંના, ઓર મલેકા, આમરાકા કલ્દા પાના.

સીન હસરા—(જંગલ) મયેદાને જગમેં કરાર હોનેવાલે ખુની સયેદ ઓર રમ નતગળ પરસ્ત. દોનોં ખુશામદી દોસ્તોંકા, દોસ્તીમેં જવા પ દેના. મયેદકા જંગરો અરબાદીસેં દોનોંકા. પીસનાલેક કયેરસેં હમેશાં કીયે ખતમ કર દેના, છનને તાહીર કીલએદાર ઓર મલેદ. આમરાકા, મગે અપને મીપાલીયોંકે દાખીલ હોના, ઓર ખુનક મલગમ લગાકર ગીરકતાર કરાના, મગર સયેદકા અપને ગુનાહોંપર પશેમાન હોકર માશીકા ખવાસ્તગાર હોના, રહેમ દીલ આમરાક. ઉસકો રેહા કરદેના.

સીન તીસરા—(મીરગ્જ ઝકકીક મકાન) રાંબકી ઓર દહેમી બનનેકા ખુલાસા, ખુશીપર એહલીમામ પાના.

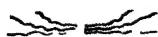
સીન ચોથા—(કઅરસ્તાન) મરહુમ બાદશાહકે મકઅરેપર નાહીમ હોને વાલે સયેદકા એક જુનુની હાલતમેં આકર માશીતલબ કરના, અપને જુજસ્તા જુહમો, સીતમકો યાદ કરકે કબ્રેક સગીન તઅવીજ પર સર ફાડના, કબ્રક શકહોના, મરહુમે બાપકી સરવાહકા બહીર હોકર માશીક દે દેના.

સીન પાચવાં—(દરબાર) સયેદકા ખુન આલુદા હાલતમેં આના, ગુનાહોપર નાહીમ હોના, તાહીરકો વીગ્મદતકા મીલના, ઓર તખ્તે સલવતકા છનનેહાઇ ગમસે બદલકર ખુશીપર પહોંચના.

ડાપ-સીન

તમામ શુદ.

આતશી—નાગ તમાશાકે ગાયન.



રહેલયાં

૧

વાલી જગકાતુ—માલી જગકાતુ—તુ, દાતા, ખીધાતા.
 શાકતવાલા, અજમત વાલા, રહેમત વાલા તુ,
 બસ તેરો અધાર, મકીમેં, મકાંમેં, જહાંકા, તુ, ધની.
 તાકતવાલા, હીકમત વાલા, શૈકતવાલા, અજમતવાલા.
 જાહોં હુશમમેં, અબ્ર, કરમમે. મારીક મેહુશરે તું—જગ

રહેલયા

૨

હે હે હે જોખન આયા, ઉમંગપર ખ્યારીયાં,
 ખ્યાસી સૈયાંકે દરશનકી, સખયાં, હમ, વારી જાયેં સારીયા.
 દીદારકા હયે, લુત્ફ, જહાં જશન ખાસ હયે,
 જોખન ચમક રહા હે, મએ, લાલાં કામ હયે.
 ઉતરાહે નુર, ખંદકમે, ઇસ સર જમીનપર:
 દીવારો દર, ફીદાઈ હયેં, મુઆકા ખામ હયે.
 આઈ ચુલશનમેં, મસ્તી બહારકી, હયેં, ખ્યાસી

કીસીકે પેહ દીદારકી.

મીલકે પુલોને ખુશખુ, નીશારકી.....એ.

ગજલ

૩

જગરકે ટુકડે હેં સખ હમારે જોખનકે આસું નીકલ રહેહયે,
 યહેદાગે હસરત નહી હયે દીલમે, ચીરાગ કેનેમેં જલરહેહયેં;
 અબીતો દીન ખેલકે હયે ઉનહેં તમીજ ક્યાહે ખુરે લલેકી,
 હમારે દીલકો મીસાલે ગુના બહો ચુટકીયોમેં મસલ રહેહે;
 કલી નલુલેગે હશેતકહમ કીસીકા કહેના યહે વસલકી શખ,
 ફીશકમેં તુમતો મરચુકેયે યહે કીસકે અરમાં નીકલ રહેહેય;
 જલાયા તુને તોજી ઉઠે હમ કહો જો મરનેકો મરગયે હમ,
 અખ ઔર કયા આહતાહે જાલીમ તેરે ઇશારેયે ચલ રહેહયેં;
 કયામત આયે તો કયુંકર આયે બહો તેરી ઠાકરસે દખ રહીહયેં,
 મોકીતને ઉઠેગે રાજે મહેરાર બહો મેરી આંખોમેં પલ રહે હયે.

તનનાજ

૪

કયેસી જુલફે નીરાલી મેરી આંખે હયે જાહુલરી
લાખોંકે દીલોકો લુભાઉંગી—

આઈ આઈ હુસ્નમેં બહાર તેજ છુરી અબરૂકી કટાર
ગાત ગોરી હયે ગોરે હયે દોનો યેહ રૂખ
ઇનકો જલીમ નીગાહોસે બચાઉંગી કયે

નીસાર-તનનાજ

૫

હાથહયે ગોરે રંગીન હીના વાલે ફીરૂં આશકકે ગલે બાદે ડાદે
મેરી રમતીયા હયે હુન્યાંમેં . ૧૨૧ જોખન,
દેખો છુન ન અબી મેરા ખુદારા જોખન,
મેને ફીન મહેનતોંમેં હયે અહેમવાંરા જોખન.
હાથે બદ મસ્તીયામે, લુટોગે ખ્યારા જોખન,
હાથે હાથે નજર ન લગજાયે કમર ન બલખાયે,
છુરી ન ચલ જાયે— હાથ

તનનાજ-નીસાર

૬

હારે ખ્યારે બાલમ બલહારી, વારીમેં તોરે નાજોંપે,
તોરે નાજોંપે જાન કઈં હુરે કુરબાન,
રૂખસારોપે વારી.
હાથે બદમસ્તી,
કરો ના યું તસ્દી,
લુટો જોખન બાલા મતવાલા હાં.
દીલ હયેરાન હે, જુલફે ખમદારે પે— હારે

૭

તનનાજ—મુઝે પહોંચાદો મેરે મકાંકો સાહેબ,

અકકી—અલી જાઉં છોડ આઉં જનાબ,

તનનાજ—અલી જાઉંગી મેં અપને ઘરકો,

અકકી—મેંબી આઉંગા છોડને તુમ્હારે ઘરકો,

તનનાજ—તોહું જુતીસે મેં તેરે સરકો ચલ ઘરકો,

હાથે હાથે અબ મેં કયા કઈં ખુદાયે જહેરખા મઝે—મુઝે

મીરબા-ઝકકી

૮

હાય ગજબ સીતમ અબ કયા કરૂં, કસી તાલાબમેં જાકે
 ડુબ મરૂં,
 સહુ જીલ્લતે ઝોર ફીરબી જીનહા રહું ધીર ધરૂબી તો યારો
 ક્યેસે ધરૂં,
 કાદુ નાક તો કયેદમે ખુદહી પડં મારૂં જાનમેં, તો ખુદબી
 ફાંસી ચહુડું
 સખમેં બહુડકન કંહ નરકાબ હયા, ને કરૂં, પાજરા પોલમે
 લેજાને ખસ છોડુ
 બહાલ મેરે હે કયસા દુર્ગ, બચસી ગાગર તુને મજહીકે હી
 મનહુસ તુચી હયે, સખની ઇજજતની ખુબ ચટની પની
 સહેલ્યાં

૯

સવરયા. સવરયા સવરયારે,
 કાહ મારે નજરીયા.....માર નજરીયા,
 કાહ મારે નજરયા...સવરયા
 નીચે બહે ગંગા, ઉપર બહે જમના,
 બીચમેં ઠાકો, કનૈયારે.....કાંહેં
 ઇત ગોકુલ, ઉત મત્થરા નગરી,
 બીચમેં ઠાકી સુંદરીયારે....કાંહેં

આમરા

૧૦

માર હીયા તુને મજહુર ખેટા,
 ગલે છુરી ફીરાઇ તુજપર ખેટા,
 બાયે ને તેરે તખ્ત ગંમાયા, સયેફ શાહા જલ્લીમ
 રાજ પર આયા,
 હાયે કરૂં ફરયાહ કહાં.....માર

મીરબા ઝકકી

૧૧

આંખ લગાના હરનારીસે, તો હરહમ રેહ હુશીયારી,
 કુચ્છ લુત્ફ નહીં ઇસ ચારીસે, ઘર ઘરમે ઘુસા ઐયારી,
 કયા ખુબ મીલા યહે ચોર ચેહીપર, પીટકે ચલવું
 મીલ જુલ કર,
 નાકમે ઠોસા ગાલપે થપક, મારૂં અબ મકકારીસે....આંખ

મીના બકકા

૧૨

કરૂંગા દોદો ચોચે, જખ કીસી હુદ હુદકા દેખુંગા,
 ધધર તો દેખુંગા તસવીર, ઉધર ઉસ ખુદકો દેખુંગા,
 ઉઠેંગા ભેશ જખ દીલમે, રખુંગા જખત હર પહેલુ,
 ભે હમરા ગેર કે ખંજર લીયે, બે ખુદકો દેખુંગા.....

તનનાજ

૧૩

તરી સુરતકે કુરખાન મેરે, નાજ ઉઠાને વાલે,
 પુતલે બલાકે ધનસાન, કરતે હય ઐરતકો હેશન,
 હેં યહે જીતને હસીન જવાન ધનસે ખુદા નપાલા ડાલે....તેરી
 મેં ભે કીદા હુધ અયેયાર, તેરી પસંત આધ રફતાર,
 જખકે જાનાયા બાબર તું હાં એક અદાસે માંગ નીકાલે....તેરી

તનનાજ

૧૪

ગમકી છુરયોંસે સીના કીગાર લયોરે,
 ચીન્તામેં ડાર ગયો, હોકે ખફા ગયો,
 ચલતે ચલતે પીરશા બનાવેં ગયોરે..... ગમ
 મેરાતો દેખકર દીલ તુજકો હરા હોતાહે,
 ઐર તુ કયેસાહે બલીમ કે ખફા હોતાહે,
 આપહી આપ તું કયું ગર્મ જફા હોતાહે,
 કયા રહે ગફીલી મોહુખતકાં સૌલા હોતાહે,
 યહી તેવર રહે તો દેખયે કયા હોતા હયે,
 ચીનતામેં ડાર ગયોરે હોકે ખફા ગયો,
 દીલમેં રનજીરાકે નશતર ચુખાયે ગયોરે..... ગમકી

સહેલ્યાં

૧૫

મીલાહે તાજ શાહના

હુરે શહવાર, મુખારક બાદ, પ્યારી હમ સખ મીલકર ગાયે,
 બહી ધસીકે ખાતીર ખુનલરી નદીયાં
 કંટી ધસીકે લીયે, લાખોં ફાજે, ગુઈયાં
 સાહે તુજે યહે તાજ શાહી,
 કાયમ હો દાયમ હો, મુખ ચયન પાયેરે
 નાય હમ દીખલાયે—મીલાહય

નીસાર

૧૬

બડે આયે દેખો, તીસમાર ખાં, બડે આયે, દેખો
અહા યહે ડાંટી—

અજી વાહ શાહજી અજી વાહ શાહચીન
ગરદન તેરી દબાઉં

મેંલી ઉપરસે લગાઉં

ઓ બાય, અહા યહે ડાંટી

હુધ હયેરાની, કયેસી પેરશાની, હોયરે પરવર દીગાર,
કયેસા, લુચ્યા, શોહદા, પાજી હેં, ગંવાર

મેંહું ખાંકે ખાન બડી મોરી શાન, ચુપ બે શયેતાન
અહા યહે ડાંહી—બડે.

તનતાજ }
અજીબ }

૧૭

મોરા બાલમકે ગમસે, હયે જીયા

બાવરા કયેસે કરૂં,—મોરા.

ખાંકી ચીતવત, મેરે દિલકે લુભાવે

ધીર નહિં આવે, પ્યારી જીયા કલ પાવે

શરમાઈ ગઈ—(બાવરા)

નાહી ધીર રહી

હાયે ધીર ગઈ,

મેંતો હારી

મોરી ટારો મનવાકી પી

તન, મન, બેકાલ કયસે કરૂં

ઝટ, પટ, જરે, મીલ જાયે—(બા)

નીસાર

૧૮

ફંછઠ

તનનાંજ

અજીબ

દેખી શહેજેરી, તોરી અયે ખાંકે જવાન

પુરે નાઈરે

હાંરે, નાન બાઈરે

આહરે વાહ કંસાઈરે

મલી ન લગાધરે,—ખ્યાહો ધોખનીયાં ખનયાં—કશમીર નીયાં.
ભાગો દુમકો દખાકે જનાખ—ખડે કયેસે હયેં, ગોયા નખાખ
નહિં ઝગડા મચાવ,—નહિં ટંટાં ખહડાવ, હયે—

જરા ટોપી ડુપટા સંભાલો—જીયરવા કુડાવોના
ટફુંકો ખહડાવ, લટટુ નહો જાવ,—અયે—ખે હયાધ દીખાવ
ન, જીયાદા
તુમહેં કોઇલી ચાહેના—ડટકર, તન, કર શેખીયાં મારંના
નાહી હાં—પુરે

ફકકડ } ૧૯
અજીખ }
તુ ખાંકે જવાનોંકી, જટલ મેંનોંકી,
કોસ મેટીક મુછોંકા ખલન ખીગાડ
કોડીકે ચાર તુજસે હજાર
ઉફ, ઉફ, યટ ધન સેદટ
મારંગી ઠોકર ચલ દુર હટ
લે મહે લેટર—
હાંમે રે જાલીમ ન જીયા જલા
જાજારે જા જા જાજારે જા
આઇ વાંન્ટ આઇ ડોન્ટ ખીગેટ અંવ
અખે તુ અંગ્રેજી કબસે શીખા
ચુપ રહો કાલ મેડમ, ખેહુદા—ખાં

નીસાર } ૨૦
ફકકડ } હમારા દેકે દમ જાલીમને જોખન લુટા
તનનાજ. } હમારા દેકે દમ દિલો જાનો ખદન લુટા
અજીખ } જોહાપત કે ચીડીમારોને ચમન લુટા
તુમહારા મેં, નહિ સમજાયા ચખન જુથા
હમારી ઉલફતકે મારે મારે ફીરોગે તુમ આવારે ગોરખધંદે
તુમહારે

ફંદે હેં સારે જ્યારે જાનોંતન લુટા
ઉઠતી જવાની હે, જોખન લાસાનીહે, હોંગે ખરીદાર કોન
લાખ મેરે તલ લગાર
મેંલી હું ખેજાર કચું ચુપ દુર હો ફીટકાર—

સખ

૨૧

ખુદ લડે ખુદ મને, અકલકે કયા સીયાને હયે
હમ શમઆ હુસ્ન કીહે દોનો અહે પરવાનેહે
ખવામ ખવાહ, રૂઠે રોયે દોનોહી દીવાને હયે
હમ તો ખસ જનખે હેં ઔર જનખેંકે ભીનાને હયે
ખ્યારે જાની જાનાકે સાથ આવો કરો ખ્યારકી ખાલ
ખ્યારે ખ્યારદો

હાજી લેલો

તુમ મુજેલીદો

લોજી તુમલી લો વાહ વાહ

અચ્છે માશુકાંસે મીલગયે—ખ્યારે

સખ

૨૨

દેખો દેખો જનજટમેં હુઈહે ખવારી

સારા વહેમીયા જુઠા ગુમાન

ખુદાયા જુઠા ખુદીથી ચચ્ચી

ગયા ગયા વ્હો સારા ખ્યાલ

અખ તું દિલખર હેં સચ્ચે હમારી

હોં મેંલી તોપે વારી

ખવારી હમારી હુયે હુયે અયેખારી

સખ મીલકે મેરા ભાઈ ખદ્દો કુસુર

હાં હાં ખખશા લંગુર

નીકલા ઘોટાલા રહે સખ—આઈ લેજેમેં તેરી



તમામ શુદ્ધ.

